



TOUS ^{PRO} À BORD!

Le supplément pour les **professionnels** de la parentalité

N°9 - 1^{er} semestre 2021

PODCAST

• « **L'art et la culture pour mieux grandir** » sur France culture

Cette émission du 15 février 2021 illustre comment l'art, la culture et la beauté développent l'esprit critique. Les invités évoquent la place de l'art dans l'éducation (leur éducation personnelle et plus généralement l'éducation reçue à l'école) : Riad Sattouf (illustrateur et auteur de *L'Arabe du futur* ou des Cahiers d'Esther), Olivier Houdé (spécialiste du développement cognitif, des apprentissages et du cerveau des enfants) et Gilles Boudinet (professeur des universités en sciences de l'éducation).

➔ <https://www.franceculture.fr/emissions/etre-et-savoir/etre-et-savoir-du-lundi-15-fevrier-2021>

“ **Le rôle des parents et des adultes est essentiel dans la transmission de la culture et dans l'accueil des autres cultures.** ”



Pour joindre l'équipage : tousabordain@gmail.com

Faites-nous part de vos réactions et de vos idées de sujets.



L'ÉVEIL ARTISTIQUE DES TOUT PETITS



Notre rapport à l'art et la culture est une question d'éducation et d'expérience. Il se construit pendant l'enfance et surtout l'adolescence, aux âges où se dessinent des pratiques et des goûts pour la vie.

La psychologue et psychanalyste Sophie Marinopoulos a conceptualisé la notion de « santé culturelle » l'an dernier, dans le contexte du confinement et de l'isolement dus à la crise sanitaire. Dans son rapport présenté au ministre de la Culture, elle présente une stratégie nationale pour promouvoir et pérenniser « l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien enfant parent. »

En s'appuyant sur ses expériences de terrain, elle a formulé 66 propositions pour une politique culturelle à dimension sociale qui se fonde sur la démocratisation de la culture, l'accessibilité pour tous, la reconnaissance des besoins des très jeunes enfants et de leurs parents (lien du rapport : *Mission Culture petite enfance et parentalité*).

Lecture, marionnettes, arts plastiques, chant, théâtre, danse, jeux, cirque, musée... Sophie Marinopoulos montre en quoi ces disciplines permettent aux tout petits de grandir dans une culture du sensible, de l'esthétique et des mots. Elle montre comment les expériences artistiques nourrissent le développement sensoriel, émotionnel, langagier et relationnel des tout petits. Quand un enfant et son parent vivent ensemble une expérience artistique, cela aide à renforcer leurs liens : partager des émois, ou vivre ensemble un spectacle, favorise un accordage affectif harmonieux, une meilleure écoute des ressentis de chacun et donc un meilleur accueil des émotions du bébé.

Elle insiste aussi sur la notion de répétition des activités artistiques. En effet le cerveau ne retient pas les connexions liées aux meilleures expériences, mais celles liées aux plus fréquentes. C'est ce qu'on appelle la plasticité cérébrale.

La responsabilité des adultes dans l'éveil artistique des jeunes enfants est grande : ils peuvent faire de cette plasticité cérébrale une grande opportunité de développement des plus jeunes ou, au contraire, une grande vulnérabilité.

DANS LES STRUCTURES

Les pratiques culturelles et artistiques sont proposées dès le plus jeune âge pour favoriser la curiosité, la construction et l'épanouissement de l'enfant. Les crèches, les centres de consultation de PMI, les petites sections de maternelles ont des espaces dédiés aux livres, ils développent des actions autour de la musique et du chant, de la danse, du conte.... De leur côté, les établissements culturels proposent des actions et des spectacles pensés pour la petite enfance et les familles.

Enfin, l'éducation artistique et culturelle fait l'objet d'une étroite collaboration entre les collectivités locales et le ministère de la Culture. Trois territoires sont conventionnés dans l'Ain: la partie Bresse de l'Agglomération du bassin de Bourg, la communauté de communes de la plaine de l'Ain et celle du Buguey Sud.



**BIEN PLUS
QU'UNE ÉPICERIE**

L'épicerie solidaire **Au marché Conté à Bourg-en-Bresse ne se contente pas d'apporter une aide alimentaire aux familles précaires.**

Elle propose des ateliers variés. L'épicerie est accessible sous conditions de ressources à toutes familles ou personnes orientées par un travailleur social. La contrepartie est de s'engager sur un projet (financer son permis de conduire, équipement, départ en vacances...). L'accès est de 9 mois maximum sur l'année civile.

L'épicerie vend à prix réduits. Les utilisateurs sont des « consomm'acteurs », dans le sens où les économies réalisées sur l'alimentation et l'hygiène servent à financer leur projet personnel.

Des ateliers sur l'alimentation, la santé, la citoyenneté, le budget, la culture, la parentalité... sont proposés aux bénéficiaires en partenariat avec d'autres structures ressources ou locales.

➔ <http://aumarcheconte.fr/>

“ On appelle « art » des œuvres humaines destinées à toucher les sens et les émotions du public. ”



BON À SAVOIR : Cliquez sur les adresses ou les liens web, ils s'ouvriront directement sur votre ordinateur.



Le Département de l'Ain soutient les projets culturels et artistiques de plusieurs façons :

- aides aux associations, compagnies ou équipes artistiques de l'Ain pour organiser un projet culturel ou un festival (spectacle vivant, arts visuels, arts plastiques, littérature...)
 - ➔ www.ain.fr/solutions/aides-projets-culturels/
- aides aux établissements d'enseignement artistique quelle que soit la discipline (musique, danse, théâtre, cirque...) et quel que soit le gestionnaire (commune, intercommunalité, associations...)
 - ➔ www.ain.fr/solutions/enseignements-artistiques/
- mise à disposition de ressources sur l'enseignement artistique : espace documentaire, bourse de l'emploi, petites annonces de stages, de vente d'instruments ou de matériel d'occasion...
 - ➔ www.ain.fr/enseignement-artistique/

Le Département anime 5 pôles territoriaux d'enseignement artistique où sont répartis la cinquantaine d'établissements artistiques existant dans l'Ain. Chaque pôle anime des rencontres entre eux. Ils peuvent ainsi imaginer des projets communs, échanger sur les pratiques pédagogiques, la formation, la mutualisation d'enseignants... Les projets menés dans les écoles de musiques, les écoles, les associations donneront lieu à des restitutions publiques en 2021.

➔ www.ain.fr/projets-2021-poles-territoriaux-enseignement-artistique/

À LIRE



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE DANS LE MONDE, RÉCITS ET ENJEUX

Premier livre retraçant des expériences d'éducation artistique sur chaque continent, complétées par des analyses sur les politiques éducatives et culturelles extrêmement diverses. Les auteurs sont pour la plupart issus des pays concernés. Les analyses transversales sont signées des plus grands spécialistes de l'éducation artistique.

Ouvrage collectif sous la direction d'Eric Fourreau, Édition de l'Attribut, 2018.



AGIR PAR LA CULTURE

La culture vise-t-elle l'émancipation? Le sport favorise-t-il le lien social? L'art est-il autonome par rapport à l'économique et la politique? Les loisirs permettent-ils aux travailleurs d'accéder à la culture dominante ou sont-ils le lieu de l'élaboration d'une culture populaire singulière? En élaborant le concept « d'agir culturel », Lionel Arnaud relie ces questions aux mobilisations autour de la culture, depuis la Révolution française jusqu'à la proclamation internationale de Droits culturels, en passant par la politique des loisirs du Front Populaire et la création d'un ministère des Affaires culturelles en 1959.

Ouvrage de Lionel Arnaud, Édition de l'Attribut, 2018.